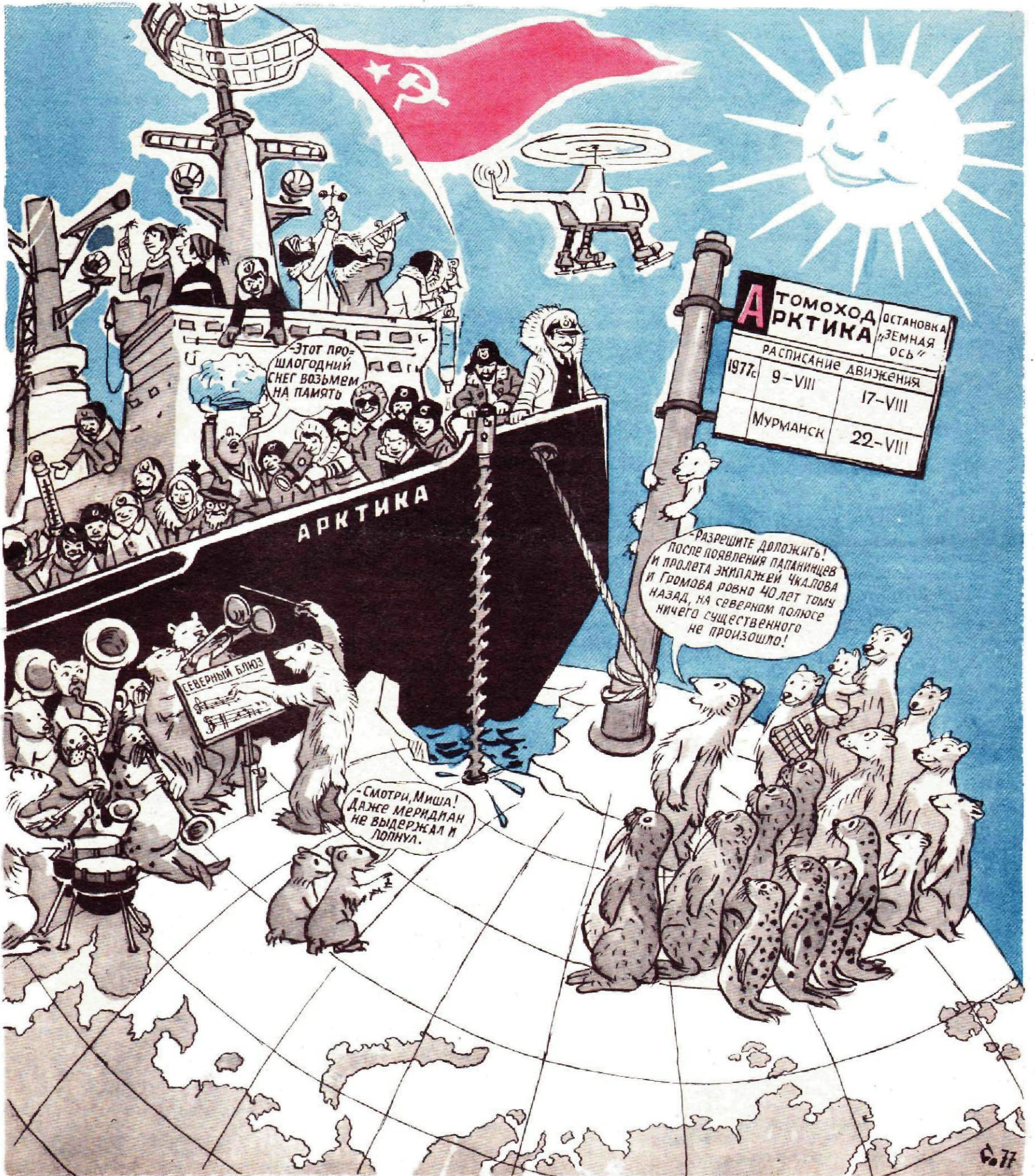




# КРОКОДИЛ

26  
1977





«Вот уже больше двадцати лет мы просим домоуправление и горкомхоз сделать капитальный ремонт нашего дома. Из года в год там меняются руководители, все обещают помочь, но обещания свои не выполняют. Говорим: «Вы нас просто обманываете». Каждый обижается: «Я лично когда-нибудь обманывал вас?»».

*Василиади, Коконова и др., г. Ессентуки.*

## СЛОВО—ВОРОБЕЙ

Вдумайтесь, читатель. Какая тонкая разница. Да, как человек он лично никого не обманывает, но как должностное лицо... Увы, что поделаешь... Бывает вынужден, ему поневоле приходится. Но он не виноват. Ах, какой милый, славный, честный человек. Не правда ли? Ну, а кто же все-таки отвечает за слово или обязательство, которое лично он дал от имени своего учреждения или предприятия? Ведь оно мелькнуло и как пушинка улетело в небытие. А никто. Как никто? А так. Какие-нибудь другие лица, разные неожиданные обстоятельства, якобы объективные причины.

Но зачем же тогда с такой легкостью давать то самое заветное слово, если за ним следует этакая служебная (не личная) хлестаковская необязательность. И как происходит, что этот, возможно, честнейший в личной жизни человек ничего не гарантирует своим словом при исполнении своих прямых служебных обязанностей?

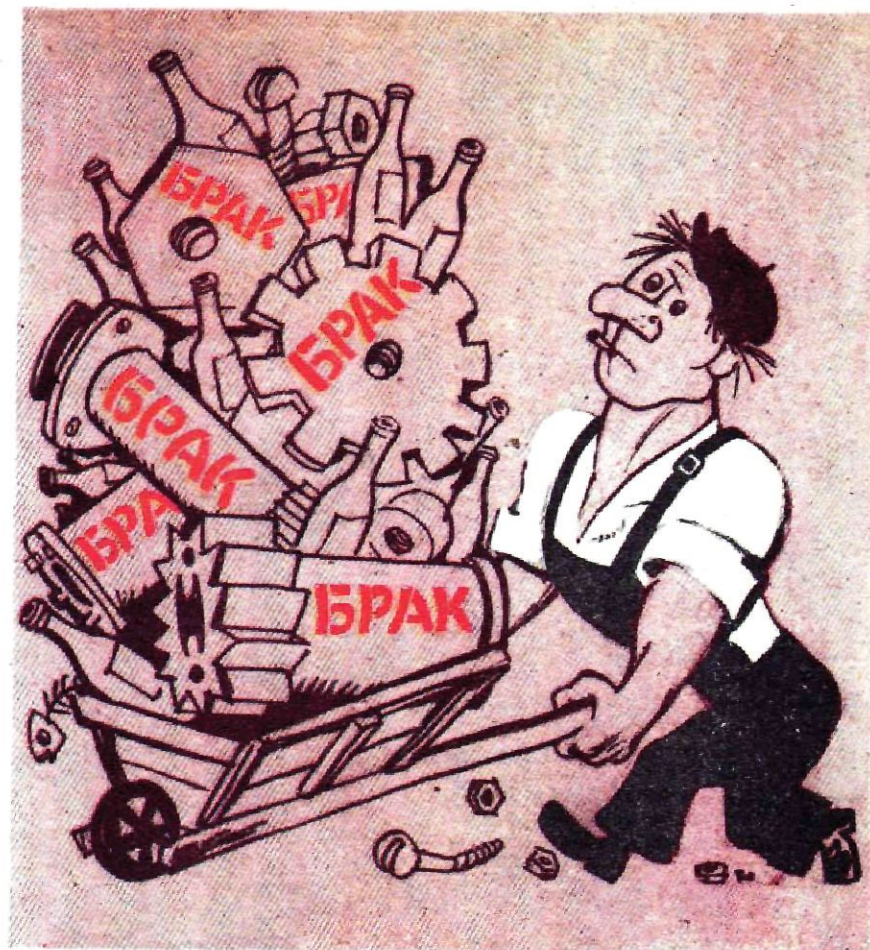
Давайте посмотрим, как это бывает на практике. Пишет Г. Г. Сибирцев из Астрахани: «27 апреля с. г. я подал заявку через приемный пункт Облремстройбыта (ул. Кирова) на ремонт квартиры. 16 мая полностью оплатил его. На 20 июня был назначен ремонт. 18 июня я позвонил в приемный пункт, меня заверили, что все абсолютно надежно, маляры придут точно в 10 утра, 20 июня. Жена взяла отгул. А маляры не пришли. Начальник участка Савчук клялся, божился, что завтра он сам лично приведет их ровно в 10 утра. Жена вновь взяла отгул. Но и в этот день никто не пришел...»

Нет, не подумайте, будто Савчук такой порочный человек. Отнюдь. Обещая, он, возможно, искренне верил, что сделает. Но вот подошло время, и тут ему что-то помешало. И он со спокойной совестью не выполнил обещание. А спроси его почему, он назовет тысячу уважительных причин. Теща захворала, вызвали на совещание, маляры куда-то испарились и т. п. И еще спроси его, всегда ли он такой необязательный, он с улыбкой ответит: «А это смотря с кем...»

Вот так — один легкомысленно дает слово, другой легковерно ждет, надеется, переживает. И не понимает, чужак, что слово есть слово — один голый звук: вот он был, вот его уже нет. Недаром же говорится: слово, что воробей, вылетит — не поймаешь. И попробуй-ка докажи, что оно тут витало. А вам на это с присущей прямоотой скажут: врете, не было его. Мало ли что кому примерещится. И стыдливо умолкнет незадачливый человек и уйдет себе в глубоком раздумье: а может, и впрямь ему пригрелось чужое слово?..

Да, неистребимо оптимистично сидит в нас нечто такое, что заставляет все-таки верить слову. Хотя далеко не всегда последствия бывают радужными. Как это, например, было с А. А. Кропивянской, приехавшей по командировке в Краснодар. Она закончила свои дела на заводе. Самолет вылетал через два часа — съездить в гостиницу «Спорт» за паспортом времени не оставалось. По телефону договорилась с администратором, что тот вышлет ей паспорт бандеролью. И тут же перевела для этого рубль. Дальше цитирую: «И вот жду. Ничего. Пишу письмо, второе, третье... Ответа нет. В Краснодар едут мои товарищи по работе, но и им по доверенности паспорт не отдают. Звоню, напоминаю: «Вы ведь обещали» и слышу: «Некогда нам тут возиться с вашим паспортом!..» Хотелось бы взглянуть в честные глаза этого администратора и напрямик спросить: «К вам пристаёт не назойливая муха, а человек, которому вы сами обещали. За что же вы так с ним?» Примеров таких порхающих слов несть числа. Хорошо, проникновенно сказал поэт: «Любовью дорожить умеете...» Словом — тоже.

*Равенсон*



— Ну и тяжело по понедельникам!

*Рисунок А. ЕЛИСЕЕВА*

### ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ

— А у директора вы были? — строго спросила Е. Чекмазова.  
— Еще не был. Но я пришел к вам, начальнику бюро материального нормирования, чтобы выяснить, как все-таки расходуется металл на заводе...  
— Без указания свыше я не скажу вам ни слова! — торжественно провозгласила Евгения Александровна. И, нагнувшись над столом, загородила лежащие горы бумаги.  
Потом, бдительно оглядев меня, осведомилась:  
— А вы, собственно говоря, как попали на наш завод?  
Она угодила в точку: я проник на завод, превратившись в невидимку.

### КОЕ-ЧТО О СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОМ

Но тут я должен объясниться.  
Мое посещение Тульского комбайнового завода диктовалось двумя обстоятельствами: цифрой 633 и пригласительным билетом на один из районных семинаров по экономии металла.  
Уточню. С одной стороны, мне было доподлинно известно, что завод в прошлом году перерасходовал сверх нормативов 633 тонны металла. С другой стороны, тот же завод на упомянутом семинаре выступал как передовик и должен был делиться своим опытом борьбы за экономию черных металлов.  
Возникал вопрос: если была экономия, то откуда взялся перерасход, а если был перерасход, то каким образом накопился опыт экономии?  
Пахло мистикой, а возможно, и мистификацией. И я подумал, что для разгадки мистических явлений следует применить столь же сверхъестественные средства. Вот почему я решил на всякий случай превратиться в невидимку.

### КОЭФФИЦИЕНТ НА СВАЛКЕ

«Едва я проник на территорию завода, как в густых зарослях лебеды, иванчая и мать-и-мачехи увидел огромное количество комбайновых жаток. Одни были совсем новыми, другие уже погнулись, на третьих были видны царапины. Подъехавшая машина сбросила в сорняки новую партию.

— Здесь что, свалка брака? — любопытствовал я, становясь видимым.

Водитель посмотрел на меня с интересом:

— Ты что, друг, не различаешь, где свалка, а где склад готовой продукции?

Я смутился, но про себя воздал должное заводским товарищам. Оказывается, они довольно хорошо овладели способом превращения готовой продукции в металлолом. Интересно, умеют ли они производить обратные превращения, допустим, отходов металла в готовую продукцию?

...В цехе № 5, куда я проник опять-таки невидимкой, резали листовую сталь. Ее резали на заготовки для последующей штамповки различных деталей. Кругляши для штамповки складывали стопкой, остальное бросали в коробки.

«Ага,— подумал я,— это, наверное, отходы, и их повезут в другой цех для использования». Я вытащил рулетку и украдкой измерил остаток стального листа: 1250 на 293 миллиметра.

И верно, отходы грузили на машины и куда-то везли. Я забрался в кузов, машина тронулась, и мы, миновав плакат: «Товарищи! Повысим коэффициент использования металла!», выехали из цеха.

Сначала было кудахтанье. Долгое, надсадное кудахтанье о правах человека с позиций человеко-ко-колюбия.

С азартом голодной курицы, которой просо снится, вашингтонская наседка стучала клювом по глобусу, обозначая пришившиеся ей точки нарушения прав — в социалистических странах, естественно.

Но ведь все знают, что кудахтанье — прелюдия к яйцекладке, и потому мир ждал яичка. Гадали о габаритах. Скептики цитировали Марка Твена: «Шум еще ничего не доказывает: порой курица снесет яйцо, а кудахчет так, словно снесла целую планету!» Наивные оптимисты, наоборот, утверждали, что вот-вот вылезет на белый свет потрясающий пример уважения прав, феноменальный образец человеко-ко-колюбия, прямо пропорционального жуткой силе кудахтанья.

И день настал! Вашингтон снес-таки яичко — не простое, но и не золотое, а... нейтронное.

Пентагон рекламирует новую бомбу как вполне съедобное, почти диетическое яичко, хоть сейчас к столу.

Разберемся, однако.

Американский журнал «Тайм» любезно опубликовал схему действия нейтронной бомбы мощностью в одну килотонну. Схема похожа на крутое яйцо в разрезе.

«Желток» — 250 метров в диаметре. Здесь первый круг ада — ничего целого и ничего живого, ни людей, ни домов, тотальный прах и тлен.

Второй круг ада, пояс шириною в 700 метров — смерть всему, что дышало, но недвижимость целехонька — хватай, владей, спекулируй. В этом-то «клизюминка» всей идеи, приводящая в восторг Пентагон.

Третий круг, ширина кольца 900 метров — высокий уровень радиации, смерть

не мгновенная, а в рассрочку. Вещи целы.

Как видим, если и есть что-то чистое в нейтронной бомбе, так это ее чисто мародерская природа. Бомба, предназначенная для обирания домов покойных.

Этим мы не хотим сказать, что «старое» атомно-водородное оружие лучше. Такие категории, как «хорошее», «лучшее», «приемлемое», неприменимы к оружию массового уничтожения.

Чешский сатирик Карел Чапек рассказывал о сыщике, настойчиво выяснявшем, не была ли кувалда, которой убили человека, предварительно смазана цианистым калием. Пожалуй, еще более безразлично, какая ядерная кувалда размозжит город — «чистая» или «смазанная» радиацией.

Но на нейтронной бомбе особенно четко выделяется классовое клеймо. Это бомба со знаком подлости создавшего ее частнособственнического общества.

Мы читаем о хищениях произведений искусства из западноевропейских музеев и церквей. Новая ядерная отмычка призвана положить конец этой старомодной кустарщине. Через сутки после взрыва в музее, храмы и мертвые дома, цокая подковами башмаков по паркету или мраморным плитам, войдут солдаты «нейтронкоманды» — зондеркоманды ядерного века. Переступая через трупы экскурсантов и экскурсоводов, прихожан и просто жильцов, они снимут со стен бесценные полотна и многое другое по списку заокеанского заказчика. Не побрезгуют они, разумеется, и обручальными кольцами и золотыми зубными коронками...

Короче: всласть накудахтавшись о правах человека, заокеанская курица снесла нейтронное яичко, дарующее человеку не только право на смерть, но и право быть ограбленным после смерти.

ЧЕЛОВЕКО-КО-КО-КО-ЛЮБИЕ



ПЯТИЛЕТКА СТАВЛЕТ ВОПРОС

«...Экономия металла в отраслях, являющихся главными его потребителями... может и должна быть обеспечена за счет более совершенной технологии обработки металла, облегчения конструкций машин, решительного сокращения отходов и брака...»

Из материалов октябрьского (1976 года) Пленума ЦК КПСС.

Юрий БОРИН, специальный корреспондент Крокодила

# Ряд волшебных превращений

Через несколько минут мы остановились посреди большой площади, на которой лежали груды металла — листовая сталь, трубы, проволока и одна готовая, но «раскулаченная» жатка.

— Здесь что? — полюбопытствовал я, становясь видимым. — Склад металла? — Слушай, друг, — сказал водитель, — ты что, не различаешь, где склад, а где свалка?

— А как же коэффициент использования? — ошеломленно спросил я, но мне никто не ответил.

Превращения, одно другого удивительнее, следовали непрерывной цепью. Склад готовой продукции превратили в свалку, свалку — в склад металлического сырья, сырье — в ржавеющий металлолом...

## КАК ВАС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАТЬ?

Двое мужчин в промасленных спецовках стояли на эстакаде и подтягивали болты у подготовленных к отправке жаток.

— Расскажите, пожалуйста, как коллектив вашего цеха борется за экономию металла, — попросил я, выходя из невидимости.

— Видите ли, — ответил один из них, — это невозможно.

— Почему? — удивился я.

— Потому что мы в цехе не работаем, — сказал он. — Я, например, начальник конструкторского бюро отдела главного технолога. На время я превратился в слесаря.

— О! — воскликнул я. — Оказывается, превращения у вас поставлены на широкую ногу! И сколько же времени вы проводите в таком... трансформированном состоянии?

— Как говорят англичане, фифти-фифти, — ответил мой собеседник, Юрий Васильевич Максимов. — Полгода тут, полгода там.

— А как же другие?

Вместо ответа он протянул мне свежий номер заводской многотиражной газеты «Комбайностроитель» со статьей начальника бюро отдела главного конструктора Н. Фирсанова. В статье говорилось: «...многих инженеров-конструкторов вот уже на протяжении трех лет отвлекают на работы в цехи, на уборку территории и в другие места. В одном из бюро отдела главного конструктора из 12 человек сейчас осталось трое...»

— Не потому ли каждая жатка стала теперь на семь килограммов тяжелее, что некому думать над снижением ее металлоемкости? — спросил я, обнаруживая свою эрудицию в этом вопросе.

Но Максимов только пожал плечами и принялся орудовать гаечным ключом. Вот тогда-то я и пошел напрямик к тов. Чекмазовой, надеясь, что она сможет рассеять мои недоумения. Откровенно говоря, я уже устал от всех этих проклятых «почему», «зачем» и «что бы это значило».

## ПОДУМАЕШЬ, УДИВИЛ!

— ...А у вас есть разрешение на получение сведений? — допрашивала меня Е. Чекмазова.

Разрешения на получение у меня не было, хотя все сведения я уже почерпнул из собственных наблюдений, а цифры — из заводской печати. Но Евгения Александровна говорить категорически отказалась, превратившись в строгого охранителя несекретных заводских тайн.

Заместитель главного инженера А. Зайцев принял меня радушно.

— Замечательно, что вы пришли, — сказал он. — Сейчас вы убедитесь, как успешно наш завод борется за экономию металла. Вы знаете, что металл — это хлеб промышленности, это... В общем, задавайте любые вопросы.

Во время посещения тов. Зайцева я уже знал, что:

а) коллектив завода в минувшем году обязался сэкономить сверх нормативов 250 тонн черного металла, а вместо этого перерасходовал 633 тонны;

б) около 25 тысяч тонн ежегодных заводских отходов металла на заводе никак не используется, а отправляется в лом.

Мне осталось задать один-единственный вопрос:

— Как при всем этом руководителям предприятия удалось совершить головокружительное превращение завода-расточителя в завод-борец за экономию? Но на этот вопрос Александр Александрович ответить затруднился.

На фоне таких поразительных метаморфоз каким жалким выглядело мое превращение в человека-невидимку! Подумаешь, удивил!

И я разочарованно вышел через проходную, предъявив свое служебное удостоверение.

г. Тула.







**Альберто Сорди** распыляется в улыбке прежде, чем ему зададут вопрос. Он предпочитает отшучиваться.

— Сколько мне лет? Столько, сколько есть, но на вид я выгляжу значительно моложе.

— Люблю ли я одиночество? Да, в хорошем обществе.

— Существует ли злая судьба в нашем деле?

Тут Сорди перестает улыбаться:

— Пожалуй, нет. Просто для того, чтобы быть смешным, когда вас смотрят, нужно быть серьезным, когда вас никто не видит! Сегодня комедия обязана обращаться к насущным проблемам дня. А это очень серьезное дело. Хотя мои фильмы «Все по домам!» и «Пока идет война, мы живем» смешны, но они решают антивоенную тему. Так я достигаю того, к чему стремлюсь...

И снова улыбка.



— Люблю ли я комедию? — **Николь Курсель** пожимает плечами. — Что за вопрос? Кинокомедию «Папа, мама, служанка и я» считаю одним из лучших своих фильмов. Но главное — так считают и зрители. А ведь, казалось бы, история, рассказанная в фильме, так проста и неприхотлива!

Но, может быть, эта простота как раз и придает фильму особое очарование?

Помню, как мы прыскали на съемках в самых неподходящих местах — это был смех по ту сторону экрана. Потом зрители смеялись уже по эту сторону экрана... А это, по моему, свидетельство удачи...

\*

**Радж Капур** рассуждает:

— Заставить улыбнуться трудно, потому что прежде чем засмеяться, зритель должен поверить в твою доброту. Даже если твой юмор острый и злой... Прошло столько лет с тех пор,

как появился на свет мой бродяга, но всякий раз, приезжая к вам, убеждаюсь — он не забыт! Когда я был на закладке дома в новом московском районе Дегунино, бригада рабочих встретила меня моей песенкой...



Могу вас разочаровать: бродяга не плод моей фантазии. Таких добрых малых, как он, много среди простых индийцев. И в том, что он вызывает веселую улыбку далеко за пределами своей родины, лишнее доказательство старой истины: подлинный успех ждет комедиографа тогда, когда он обращается к народным истокам...

\*



— Мне доставляет удовольствие смешить людей. И, по моему, нет ничего смешнее, чем хорошо продуманная клоунада, — говорит английский комик **Норман Унсдом**. — Когда я в первый раз вышел из гостиницы и услышал приветственные крики москвичей: «Хэлло, мистер Питкин!» — я тут же на асфальте сделал кульбит через голову. И все подумали, что это мой обычный жест благодарности. А я просто не боялся упасть, потому что знал, что ваша столица — самый чистый город в мире...

\*



Всякий, кто хоть раз оказывался с **Бурвилем** в просмотровом зале во время демонстрации комедии с его участием, поражался взрывам хохота выдающегося французского артиста.

**А. СОКОЛОВ,**  
специальный корреспондент  
Крокодила

# ДЕЛО ВЕСЕЛОЕ, ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ!

Совсем недавно закончился десятый Московский международный кинофестиваль. Он был юбилейным.

Юбилей — всегда итог. На десяти наших фестивалях были отмечены почетными призами грядущая кинокомедия! Вот почему «жрецы смеха» — режиссеры, сценаристы, актеры — чувствовали себя на московской земле весело и непринужденно. А хорошее настроение располагает к разговору. Тем более, если этот разговор касается увлекательной профессии комедиографа.

Мне повезло: используя это традиционно хорошее настроение мэтров кинокомедии на московских фестивалях, удалось проинтервьюировать самых знаменитых из них по интересующей проблеме: «Смех — дело серьезное».

Для справки: первое интервью было взято еще в 1959 году, затем последовали и другие, взятые на втором, третьем и т. д. фестивалях.

Увы, время делает свое дело. Но хотя уже нет Иржи Тринки, Бурвиля, Мишеля Симона, их великолепное искусство живет, продолжая радовать и восхищать все новых и новых зрителей.

Итак, своего рода «комплексное» интервью протяженностью в десять фестивалей.

Слово — звездам кинокомедии.

Словно бы он впервые видел себя на экране!

— Хорошо, если при следующем просмотре этого фильма, — пояснял Бурвиль, — я буду смеяться не меньше... Возраст человечества становится все более почтенным, и все более тонким становится его чувство юмора. По-настоящему смешно только то, что смешно сейчас. Вот почему сатирик должен быть, как никто другой, человеком своего времени!

\*



**Иржи Тринка**, знаменитый чешский художник и режиссер, создатель полнометражного кукольного фильма

«Бравый солдат Швейк», любил поразмышлять о профессии сатирика.

— В «Швейке» меня более всего занимает фигура самого автора — Ярослава Гашека. Это был удивительный человек! Он был просто создан для сатиры. Теперь трудно судить, кто кого и в какой мере питал — забавные ли жизненные истории, которые происходили тут и там, писателя, или розыгрыши и мистификации самого Гашека, имевшие всегда шумную огласку, создавали тогдашнюю неповторимую атмосферу Праги. Скорее всего было и то и другое... Нет, что ни говорите, а сатирик должен влиять на окружающую жизнь!

\*

«Господин такси» — выдающийся французский актер **Мишель Симон** считал Чехова самым великим писателем и все свое свободное время проводил на



суденышке, которое он называл «Таганрог».

— Чехов, — повторял он, — велик и когда смеется и когда плачет. Даже самые смешные и несимпатичные герои в его толковании никогда не преступают грани, за которой начинается полная безнадежность, безверие в человека... Недавно мне предложили одну «смешную» роль бандита, который убивает двенадцать человек подряд! Я ответил, что лучше буду безработным...

\*



**Француз Жак Тати** — постановщик веселых и чуть грустных комедий, в которых он, как правило, сам исполняет главную роль, здоровается так: он проходит мимо озадаченного человека и, натолкнувшись на стол, после пожимает вображаемую руку. Потом он поочередно здоровается со всеми другими предметами в своем номере. А на лице у него, как у старого клоуна, — недоумение и печаль...

Но когда он, наконец-то, «находит» руку настоящего человека, широко улыбается и долго трясет ее.

— Главное, — говорит он, — сохранить человечность. Личность не должна потеряться в мире предметов. Я показываю множество скромных людей, которые хороши тем, что естественны...

\*



— Истинная комедия давно уже перестала быть только развлекательной, —

ПОХОЖДЕНИЯ  
ЧИЧИКОВА



говорит наш давний знакомый художник-карикатурист, режиссер и мультипликатор из Румынии, очень веселый человек Ион Попеску-Голо.— Сегодня смех — грозное оружие в борьбе людей за справедливость, равенство, социальный прогресс.

В мультипликации у меня есть герой. Он с длинной головой, потому что умный. С толстым животом, потому что гурман. С тонкими ногами, потому что любит путешествовать. К тому же ему более пятидесяти миллионов лет! Его зовут «Гомо-Сапиенс». Он очень любознательный, старается успеть всюду. В каких-нибудь пять минут он расскажет вам о сотворении мира и тут же успеет, скажем, представить всю историю развития мирового искусства!

Так вот, в последнее время моему герою стало все труднее и труднее успевать: слишком уж много забот у нас, комедиографов. И ответственности.

\*



Фильм режиссера Георгия Данелия «Мимино» на X Международном фестивале получил Золотой приз.

— Вместе с моими друзьями-сценаристами Ревазом Габриадзе и Викторией Токаревой, замечательными актерами Вахтангом Кикабидзе, Фрунзиком Мкртчяном, Евгением Леоновым, Леонидом Куравлевым и многими другими членами нашей съемочной группы мы сделали фильм о скромном трудояге-вертолетчике. Наш Сокол летает в горах Верхней Тушетии. Я хочу, чтобы его историю воспринимали как полуправду и полусказку. Но вместе с тем это история о каждом из нас. И о том, как важно найти свое истинное место в жизни, следуя умному совету. Как говорит один наш герой: «Я сейчас скажу тебе умную вещь, только ты не обижайся»...

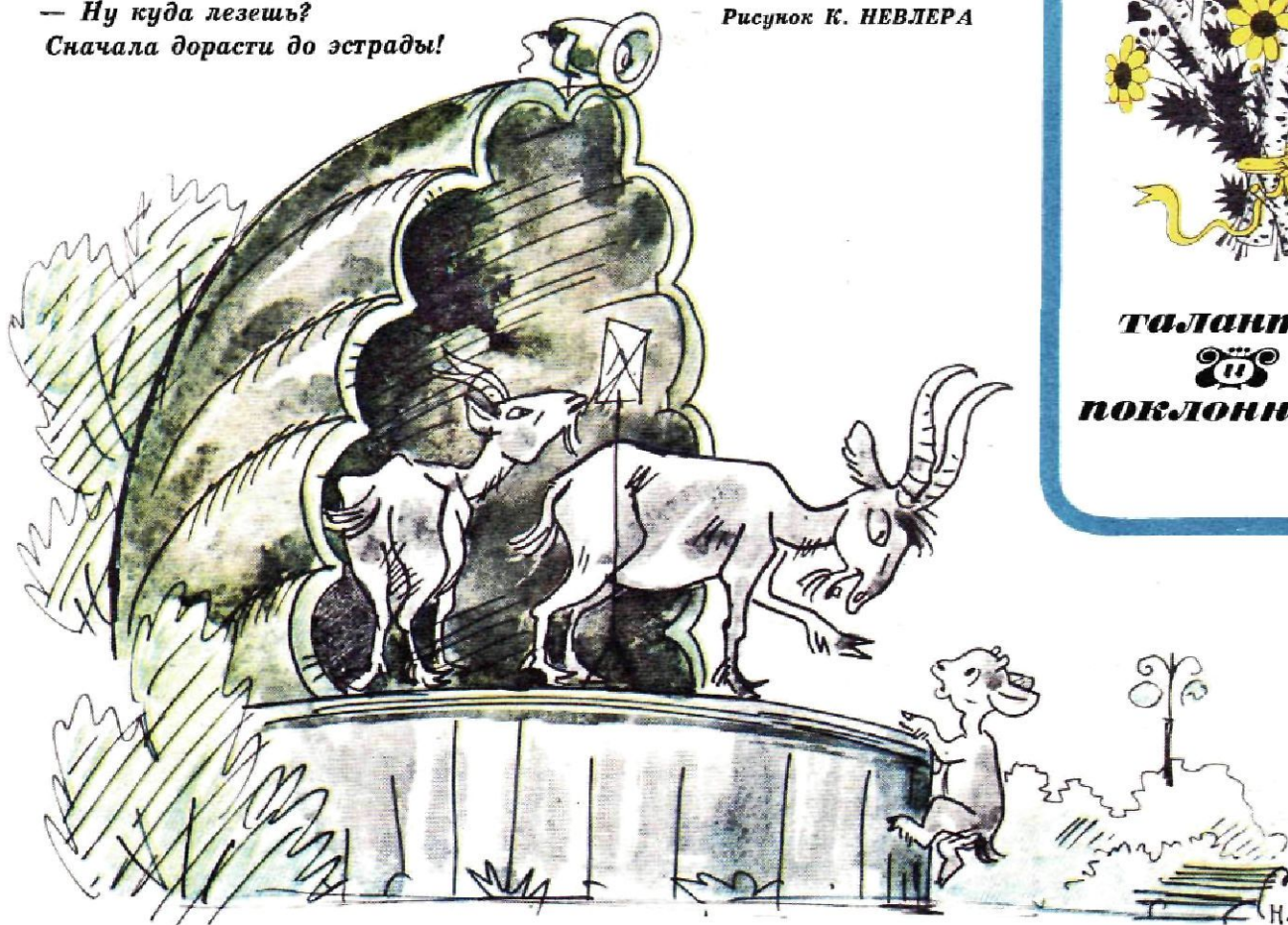
Дружеские шаржи автора.



Рисунок Л. ФИЛИПОВОЙ

— Ну куда лезешь?  
Сначала дорости до эстрады!

Рисунок К. НЕВЛЕРА



ТАЛАНТЫ  
ПОКЛОННИКИ

глаз Да глаз!

Без «ззора»

Автор А. Чеботарев как бы поклоняется «Именем земли и солнца» (так называется его рецензия в газете «Горьковский рабочий» на спектакль ТЮЗа «Запах спелой айвы») использовать по мере возможности этакий вычурный стиль. И вот к чему это привело: «Актеры и образы соединяются так тесно, что «ззора» почти не остается». Или: «Вряд ли стоит, найдя непрерывность развития действия в первом акте, терять ее, устраивая затемнения во втором ради сомнительного эффекта появления представителей министерства под целканье зажигалок».

Вот в таком стиле...

В. ШУРАЛЕВ.  
г. Горький.

Неловко как-то...

«Читали ли вы «Княгиню Лиговскую»? — спрашивает А. Крон в своем романе «Бессонница» («Новый мир» № 5, 1977, стр. 96). Затем разъясня-

ет: «Лошадь Печорина сбила с ног бедного студента. Происходит объяснение. Печорин предлагает высечь кучера или, если этого студенту недостаточно, «дать удовлетворение»... Но студент хочет не этого».

На вопрос ответим: «Да, читали». И сразу поняли: автор перевел бедного, но гордого чиновника Красинского в студенты. А ведь М. Ю. Лермонтов указывал: «... и между прочим шел один молодой чиновник»...

Конечно, невелика разница: студент или чиновник, да за «Княгиню Лиговскую» как-то неловко...

И. ШМЕРЛИНГ.  
г. Москва.

Цитаты

нужно проверять...

Тирада Сальери из маленькой трагедии А. С. Пушкина — «Звуки мертвив, музыку я разъял, как труп. Поверил я алгеброй гармонию» — давно стала хрестоматийной. К сожалению, далеко не всегда цитата отличается

точностью, а иногда оказывается и вовсе бессмысленной.

В книге А. Иванова «О вокальном образе» («Профиздат», 1968, стр. 26) она звучит так: «Я алгеброй разъял музыку». Один из персонажей повести В. Алексеева «Рог изобилия» («Молодая гвардия», 1974, стр. 105) утверждает: «Как хладный труп, гармонию разъять» не всякий, разумеется, решится. Но Моцарты у нас в науке вымирают, Сальери как тип оказался более жизнеспособным». В сборнике «Борис Гмиря. Статті, листи, спогяди» (Київ, «Музична Україна», 1975, стр. 377) — еще один вариант: «...як Пушкін сказав, «алгеброй нельзя постичь гармонию», — треба чути».

Под впечатлением всех этих «парафразов» хочется попробовать и свои силы в версификации:

Как хладный труп, поэзию разъять  
Не всякий, разумеется, решится.  
И чтоб в прозектора не превратиться,  
Цитаты нужно проверять.

П. ЦЕРЛЮК.  
г. Киев.

глаз Да глаз!

Алексей МАЛИН

У цветного телевизора

Включен телевизор. Зажегся экран,  
И тут же певича запела...  
Заметила Вера, садясь на диван:  
— Парик она, что ли, надела!  
Вот вы приглядитесь... Конечно,  
парик.

Омолодиться решила!  
— А муж-то у этой певичи  
старик! —

Валерия всем сообщила.  
— Старик! А мы слышали,  
он молодой.  
— Ну, значит, напутали что-то.

— Смотрите-ка, женщины,  
перстень какой!  
Пожалуй, не наша работа...  
— Полнеет она: затянулась в корсет.  
— А платье приятного цвета...  
— Что! Платье приятного цвета!  
Привет!

Она же кричаще одета!..  
Пошел разгораться ораторский пыл,  
Дискуссия бурно кипела.  
...Умолкла певича. И кто-то спросил  
— Пойдите, а что она пела!

г. Симферополь.

# САТИРОБУС

молодежный

## спецмаршрут по студенческим стройотрядам



тому что знают: не решится он на такой скандал.

И вот уходит чуть не целая рабочая неделя на полное безделье.

### СПРАВКА

За неделю областной отряд может освоить 700 000 рублей. Один коровник стоит примерно 200 000 рублей.

Делайте вашу арифметику! И не забудьте про энтузиазм ребят, который утекает тоже.

### ОДНО ИЗ РЕШЕНИЙ ГЛАВНОЙ ПРОБЛЕМЫ

«Срочно телеграфируйте 3 рубля 62 копейки!»

(Из телеграммы студента домой)

# ОТ НУЛЕВОГО ЦИКЛА И ФАЛЬШЕ

Шурша «шпорами» и больно ударя «хвостами», отползла сессия.

— Братцы! Кто без гитары — вылезай!

— Копай глубже, но не забывай, что из этой ямы еще придется вылезаться!

— Больше улыбок, товарищи прохожие! Дорогу, водители встречного автотранспорта! Едут студенты на свой трудовой семестр.

Так было в июле.

Шутки подбрасывал нулевой цикл третьего семестра проблемы и проблемы.

Мы были в Татарии. Мы застали жаркую и веселую пору выезда на объект. Вот выезжал отряд «Мечтатели» Казанского химико-технологического института. Были речи комсомольских вожakov и напутствия дядей-строителей. Было торжественно и приподнято.

Но на ребятах не было формы. Поэтому вид у них был не плакатный и скучный. Сами понимаете, боец без формы — это уже не боец. В лучшем случае — молодой, красивый шабашник.

«Татгражданстрой» не смог (как это делают другие организации) выделить ребятам по тридцать рублей на форму. Обанкротился, что ли, трест?

— Каждый год эта чехарда с формой, — пожаловались в областном штабе.

Ну да ладно! Положим, это не главное, а просто досадное. Но вот

### ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА

«Студенты нам вот как нужны (ребром ладони по горлу)! Кто из наших рабочих будет отрываться от семьи на два месяца, чтобы ехать в село из города!»

(Из откровений представителя «Татгражданстроя»)

Ладно форма. Но где балки, где кирпич, где механизмы? Вот мы приехали, но ведь нет ничего. Чего ж строить, из чего и чем?

— Не суетитесь, — слышится уверенный голос строителей. — Все будет! Спешка нужна только при ловле такси.

Но ведь договора заключались со строителями чуть не за год. И, помнится, клялись строители, что к приезду студентов... Помнится, и в грудь стучали, что непременно...

А вот, однако, уже неделю валяют

дурака, впусую играя мышцами, 37 ребят из Казанского филиала Волгоградского института физического воспитания, которые приехали в колхоз «Дружба», чтобы построить труженику села траншею для хранения силоса. Машин нет, бетона нет.

И раздосадованный безуспешной борьбой с «Татсельстроем» командир Галимзян Мансуров гонит ребят в бег на полторы тысячи метров (три круга вокруг котлована), чтобы не потеряли будущие рекордсмены спортивной формы.

И глядят труженики села на странный этот бег, цокая языками:

— Ай-ай! Такой здоровый, такой бездельник!

А в совхозе «Нарманский» сидят без дела будущие туполевы и лавочкины из Казанского авиационного института. Кирпича — навалом, плиты — вот они, но где кран, где раствор, где бетон?

— Мясa много, огня еще больше, сковороды нет! — шутит командир Альберт Шигабутдинов.

Но не весело Альберту. И с тоской глядит он в договор, заключенный с «Главтатстроем». Чего только нет в этом договоре!.. Большой трудовой подвиг намечен в нем корявым словом сметы. Вот, например, написано ведь, что будут земляные работы, что будут копать теплотрассу, но ведь нет геодезической разбивки.

— А мы авиаторы, мы тут не сильные. Так кто ж нам скажет, где именно эту трассу копать?!

«Простом» — вот слово, которое чуть не каждый день будоражит областной штаб. И каждый день носится по организациям командир областного отряда Гумар Закиров, угрожая:

— Не будет фронта, сниму отряд! Только никто его не боится. По-

Мама ушла в слезы, папа мрачно сказал:

— Так я и знал!

Но ошибся папа. Он угадал, на что может понадобиться эта сумма. Но не угадал, кому. А просто один из шабашников пообещал ребятам вибратор за бутылку. Но откуда у студентов такие дикие деньги?

В принципе оказывается, что достать можно все. И командир превращается в дельца, который носится как угорелый по участку, цепко высматривая, где и что можно утащить и что на что можно обменять. Государственные материалы и механизмы предстают перед ним в новой своей ценности: две поллитры, три поллитры, коньяк армянский.

Осенью командир приезжает домой настолько поднатороженный в аферах, что запросто может «выбить» тысячу штук кирпича в обык-



— Ура! Наконец-то бетон привезли!

Рисунки Б. ВОРОБЬЕВА



Часы приема у отрядных медиков



новенном продовольственном магазине.

И бойцы гордятся потом:

— Вот у нас был командир — это да! Всех объегорил!

### ЕЩЕ ОДНА ПРОБЛЕМА

В своем большинстве ребята едут на стройку, не имея никаких строительных навыков, кроме одного: бери больше, кидай дальше. И из срока пяти дней десять уходят на то, чтобы обучить Петю, Колю, Вову, Мишу, Гришу и еще Зину, которая всю жизнь думала, что мастерок — это что-то вроде подмастерья, делать кладку. И не кое-как, а хоть чуть профессионально. Ну чтоб не развалилось на следующий день. А еще лучше, простояло бы лет сотню.

Ребята учатся охотно, но уходят дни. А когда их всего сорок пять, то ведь как обидно за каждый!..

**«В одну руку берешь гвоздь, в другую — молоток, в третью — доску и приступаешь к работе»**  
(Из краткого устного курса плотницких работ)

А ведь отряд готовился чуть не год! Так можно было позаботиться об этом, таком важном? Это, собственно, мы вам, товарищи из областного штаба.

### У НАС ВПЕРЕДИ ГОД

Конечно, еще, еще и еще одна проблема осталась за бортом этого репортажа. Но давайте переведем дыхание хоть на этих, тоже важных.

Кто-то может спросить, почему мы пишем о том, что уже позади? Что уже и забылось, видимо. Ведь сейчас, когда закончен трудовой семестр, можно шарахнуть такой длинной цифрой освоенного и построенного, что все сказанное покажется жалкой мелочью и всего лишь недоразумениями медового периода знакомств.

Но ежегодны эти недоразумения. И не только в Татарии, а и в других местах сплошь и рядом. Спросите в центральном штабе ВССО. Там скажут.

И не на то особенно мы сетуем, что вот, мол, построили столько-то, а могли на 3,75% больше. Мы, собственно, не об этом.

Мы скорее о процентности хорошего оптимизма и нужной романтики, которые переполняли душу бойца ССО, когда он только завязывал свой рюкзак перед первым выездом в трудовую жизнь.

И нулевой цикл его первой стройки был для него нулевым циклом мужания и зрелости.

Так не будем же, товарищи, ответственные за зрелость и руководящие мужанием, понижать эту процентность неловкостью организаторской мысли и бесхозяйственностью поступков.

У нас впереди год. Давайте подойдем с трепетом и уважением к нулевому циклу-78.

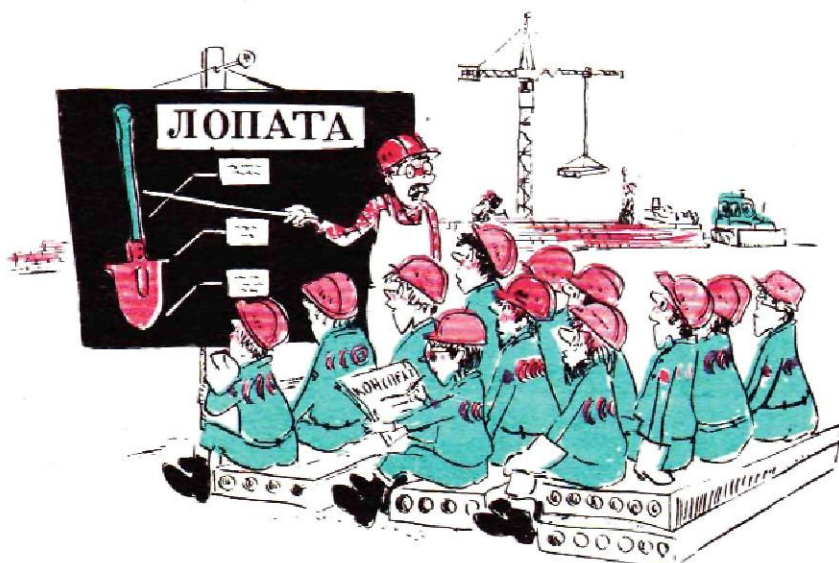
И ко всем последующим тоже. Якши?!

**В. АЛЬБИННИН, А. ПОРТЕР.**

*Татарская АССР.*

<sup>1</sup> Лады? (тат.).

Рисунки А. СКОТАРЕНКО



## Юмористическая памятка для студента, едущего в стройотряд

(Из стенгазеты ССО Московского энергетического института)

### § 1.

ССО — это то место, куда студенту остается поехать после бесплодных попыток получить путевку в Алушту или Подмоскovie.

### § 2.

**ВЫ ПРИРОЖДЕННЫЙ КОМАНДИР ОТРЯДА, если:**

— можете найти работу там, где ее нет и быть не может;

— умудряетесь выполнять решения районного штаба, не травмируя при этом психику своих бойцов; (если вы при этом травмируете психику бойцов, то вы прирожденный член районного штаба ССО).

### § 3.

**ВЫ ПРИРОЖДЕННЫЙ КОМИССАР ОТРЯДА, если:**

— первым запеваеете песню, хотя медведю давно надоело наступать вам на ухо;

— думаете, что оформление лагеря — лучший отдых в выходной день;

(если вы думаете, что это лучший отдых, всю неделю, то вы прирожденный комиссар районного штаба ССО).

### § 4.

**ВЫ ПРИРОЖДЕННЫЙ ИНЖЕНЕР ОТРЯДА, если:**

— умеете убедить начальника СУ, что он здесь больше не начальник;

— за каждую поднятую спичку закрываете наряд;

— знаете, за какой конец держать лопату;

(если вы этого не знаете, то вы прирожденный начальник районного штаба ССО).

### § 5.

**ВЫ ПРИРОЖДЕННЫЙ ЗАВХОЗ ОТРЯДА, если:**

— можете пойти туда, не знаю куда, и получить там бесплатно то, не знаю что;

— своим видом вы убаюкиваете бдительность руководства СУ;

(если не убаюкиваете, а наоборот, то вы прирожденный инженер ССО).

### § 6.

**ВЫ ПРИРОЖДЕННЫЙ ВРАЧ ОТРЯДА, если:**

— считаете необходимым прочитать во время обеда лекцию о кишечных паразитах;

— свято верите в то, что стройотрядникам надо мыть фрукты кипяченой водой;

— вы заклеили все стены лагеря плакатами «Зачем я это сделала?», чем всех предостерегаете не бить молотком по пальцу;

(если же вы никого от этого не предостерегаете, а наоборот, то вы прирожденный рядовой боец ССО).

### § 7.

**ВЫ ПРИРОЖДЕННЫЙ РЯДОВОЙ БОЕЦ ОТРЯДА, если:**

— вас клонит ко сну 24 часа в сутки;

— в трудную минуту ваша рука тянется к кирпичу;

— инженер по технике безопасности ваш кровный враг;

(если он ваш друг, то вы прирожденный командир ССО).

**ЕСЛИ ЖЕ ВЫ НЕ ПОДХОДИТЕ ни под один из вышеперечисленных параграфов, то:**

— можете спокойно писать кандидатскую;

— заниматься спортом и личной жизнью;

— но из вас НИКОГДА НЕ ПОЛУЧИТСЯ НАСТОЯЩИЙ СТУДЕНТ!



Рассказ

Некто Бруткин пришел домой с работы в самом мерзком расположении духа.

От еды и чая отказался, телевизор велел выключить немедленно: «Действует на нервы!»

Зная характер супруга, жена Бруткина Ксана распорядилась его выполнить молча, но сын Мика и кот Парамон, главные любители телевизионных удовольствий в доме, попытались протестовать.

Протесты были тут же подавлены: Мика получил звонкий подзатыльник, удалился на кухню и доревел свое уже там, за закрытой дверью; Парамон, увернувшись от пинка в толстый, как у битюга, зад, ловко сиганул сначала на стол, а со стола на сервант. Усевшись, как ему казалось, на недоступной для противника высоте, Парамон сначала обругал Бруткина сверху сердитым мявом, а потом навел заднюю ногу пистолетом на потолок и стал работать языком. Раз уж не удалось посмотреть фигурное катание на льду, надо хоть помыться лишний раз, — не повредит!

Ксана выждала некоторое время, убедилась, что ее Фантомас отбуживался, и робко спросила:

— У тебя на работе неприятности, Масик, да?

Бруткин вяло огрызнулся:

— При чем тут моя работа! В нашей богоспасаемой конторе даже порядочных неприятностей и тех не дождешься!.. Сегодня в обеденный перерыв побывал в редакции. Можешь поздравить: меня опять зарезали. Помнишь ту вещичку про токарю, который влюбился в девушку из ОТК... она тебе понравилась. Так вот... ee!

— Но почему?! Что они сказали?!

— Они сказали, что в моем рассказе читателю уже с первого абзаца ясно, что будет в последнем. Неожиданностей, видите ли, нет!

— А ты что им сказал?

Бруткин ядовито усмехнулся.

— А я сказал: «Вы напечатайте мой рассказ — вот это и будет неожиданностью... для вас и для читателей!»

— А они что?

— А они сказали, что неожиданности для читателей не будет потому, что такими рассказами хоть пруд пруди! Они, мол, ждали от меня большего после первых публикаций! А почему, собственно, позвольте вас спросить, всем можно пруды прудить, а С. Бруткину нельзя пруды прудить?!

Бруткин походил по комнате, угрозил пальцем Парамону и сказал:

— Но я-то знаю, где тут собака зарыта!

— Где, Масик?

— У них появился свой любимчик. Ходит к ним... тоже в обеденный. Что ни принесет — сразу печатают!

— Он молодой?

— Не знаю, по-моему, мы однолетки. Только у него шевелюра, даже шевелюрица, а у меня... — Бруткин горестно ткнул пальцем в свою обширную лысину.

— А ты бы им сказал, что у тебя это не возрастное, у тебя патологическое раннее облысение, — рассудительно сказала Ксана. — Возьми

справку из поликлиники, покажешь им... при случае.

— Не поможет!

— Не надо так огорчаться, Масик, — после долгой паузы сказала Ксана. — В писатели нелегко пробиться, ты это знаешь! Мне ясно одно: на твою редакцию надо как-то нажать, надавить на ее психику... Ой, Масик, я, кажется, придумала! Я сама читала — они недавно опубликовали обращение к читателям: напишите, мол, нам, произведения каких писателей вы хотели бы увидеть на наших страницах.

— Значит, ты предлагаешь, чтобы С. Бруткин написал, что он хочет прочитать на их страницах рассказ С. Бруткина? Так?!

— Боже упаси, ни ты, ни я не будем ничего писать. Но ведь у нас с тобой есть тетя Лютик!..

— Пожалуй, это идея! — просиял Бруткин. — Я совсем забыл про нее. Молодец, Ксанка!

Престарелая Софья Семеновна Лютик, член профсоюза коммунальников с 1920 года, обожала свою племянницу и ни в чем ей никогда не отказывала. Однажды, когда Бруткиным надо было добыть кухонный гарнитур, Ксана обратилась к ней за помощью. Добрая тетя Лютик под диктовку Бруткина накатала письмо-просьбу к заведующему мебельным магазином и подписалась под ним несколько загадочно, но внушительно: «Член Союза с 1920 года».

Бруткин отнес письмо к завмагу. Тот прочитал, подумал, еще раз прочитал — и... Бруткин приобрел импортный гарнитур вне всякой очереди.

Да, расчеты Ксаны были построены не на песке, и Бруткин на следующий день прямо после работы отправился с визитом к тетя Лютик.

Старуха встретила его как всегда приветливо. Бруткин без особых церемоний объяснил, что ему от нее нужно, и положил на стол три своих рассказа и уже напечатанное заранее на машинке письмо в редакцию.

— Вот тут подпишитесь, Софья Семеновна!.. Видите: «Член Союза с 1920 года...» Возьмите мою авторучку!

Но тетя Лютик авторучку не взяла.

— Не спеши так, Сержик, я охотно все сделаю для Ксаночки, но оставь мне хотя бы на два дня твои рассказы, я их с удовольствием прочитаю... Я так люблю литературу да еще ту, которая с юмором!.. Я не знала, что ты у нас еще и писатель! Приезжай послезавтра!

Пришлось подчиниться.

Через два дня Бруткин снова приехал к тетя Лютик. На этот раз старуха встретила его не так приветливо, даже чаю не предложила, а когда он спросил ее про письмо, так прямо и отрезала:

— Извини меня, Серж, но это письмо я не подпишу. Если вам с Ксаной какой-нибудь дефицит нужен, — пожалуйста. А это нет!

— Вам не понравились мои рассказы, Софья Семеновна? — упавшим голосом спросил Бруткин.

— Не то что не понравились, а я... сама решила сочинять. Так, как ты пишешь, так и я могу! Может быть, даже лучше. У меня всегда была литературная жилка... Я уже написала два рассказа. Я их пошлю в твою редакцию. Сам понимаешь: какой мне смысл теперь хлопотать за тебя?! Ты туда уже пробился, а мне еще надо пробиваться. Поцелуй Ксаночку и... не обижайся на старушку!

В прихожей, прощаясь с тетя Лютик, Бруткин кисло сказал:

— Трудно вам будет пробиваться в литературу, Софья Семеновна. Сейчас ведь больше молодым дают дорогу!..

Тетя Лютик подбоченилась, надулась, как старый боевой воробей перед дракой, и сказала:

— Пусть попробуют меня не напечатать. Меня! Члена Союза с одна тысяча девятьсот двадцатого года! На редакторов тоже можно упораву найти, не беспокойся!..

Бруткин криво улыбнулся и ушел.

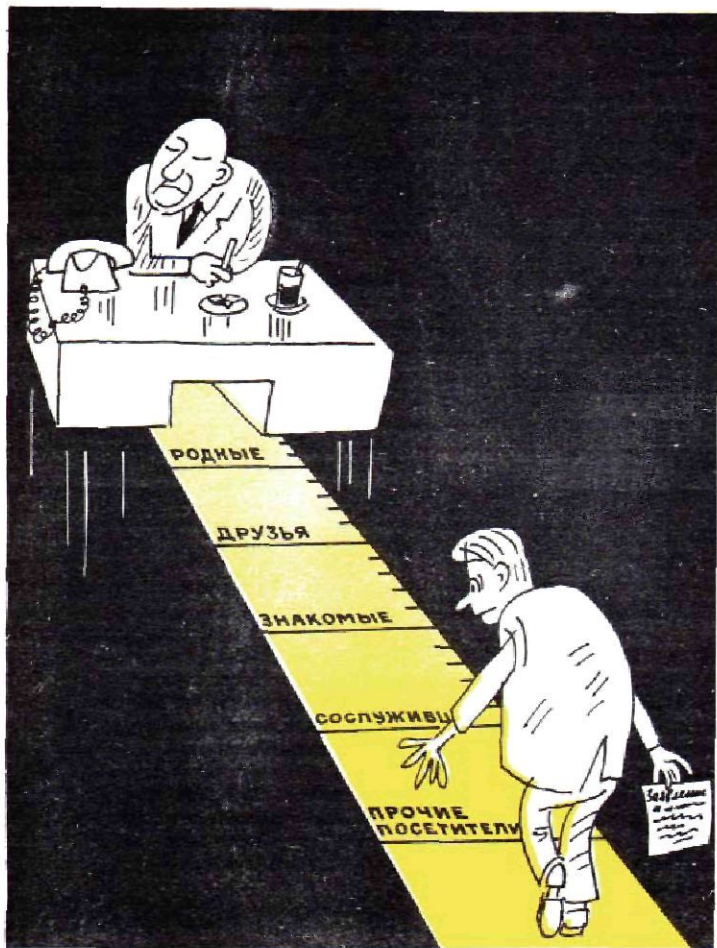


Рисунок С. СПАССКОГО



Любовь к орхидеям

Трудно сказать, как это началось. Возможно, что любовь к природе возникла в далеком детстве, когда тов. Вяли еще мальчиком бегал по лесу и собирал лютики-цветочки. Но как бы там ни было, а бывший мальчик так и остался поклонником богини цветов Флоры.

С возрастом, конечно, бегать по лужайкам стало тяжеловато. Из детских штанишек тов. Вяли вырос давно, да и положение директора Амзинского лесохимзавода обязывало... Ну, представьте себе, что сказали бы подчиненные, если бы увидели своего руководителя скачущим вприпрыжку по лугам и долам?

Но как все-таки увязать свою любовь к флоре с суровой действительностью? Вот, скажем, с таким вопросом, как капитальный ремонт жилых помещений по улице Суворова в поселке Амзя.

Может быть, так: деньги, предназначенные на ремонт, использовать на строительство давно задуманной теплицы с центральным отоплением на своем приусадебном участке? «Как славно будет цветочкам в таком благословенном климате! — пронеслось в голове тов. Вяли в этот миг. — Можно будет вывести даже такие виды орхидей, как «Фаленопсис» или «Циприпедиум», а то и такие экзотические растения, как «Ахирантес Вершаффельти».

И, не задумываясь, директор завода распорядился начать строительство теплицы. Работа закипела, и в скорости стал вырисовываться контур теплицы. Вся эта операция обошлась заводу в 476 рублей 64 копейки.

Однако у тов. Вяли нашлось немало завистников. Не поняли они лирического настроения души Вяли и сообщили куда надо.

За дерзкую попытку осуществить голубую мечту своего детства за счет родного завода пришлось расплачиваться директору Амзинского лесохимзавода Л. А. Вяли дорогой ценой. В буквальном смысле слова. Заплатить из собственного кармана 250 рублей, а теплицу сдать на баланс завода. Да еще получить выговор от горкома партии.

В. СИНЦОВА  
Башкирская АССР.

«СЕРВИСОМ НАПОВАЛ»

**ПИВО**



Рисунок В. ШКАРБАНА

В этом фельетоне («Крокодил» № 11) рассказывалось о том, как различные граждане пострадали от современного сервиса.

Несколько раз пришлось обращаться в телевизионное ателье по поводу ремонта телевизора жительнице села Ново-Полтавка, Новобугского района, Николаевской области, Л. Плешковой, но ни один из вызванных мастеров не мог устранить повреждения. Отвезли телевизор в районное ателье, после чего с ним стали происходить странные вещи: если был звук, то не было изображения, если возникало изображение, то исчезал звук.

Как сообщил редакции исполняющий обязанности главного инженера николаевского областного предприятия «Бытрадиотехника» тов. В. Осипов, факты подтвердились. После появления фельетона телевизор отремонтировали. Фельетон обсужден в коллективе Новобугского РТА.

Москвичке Т. Чуркиной в ателье сшили такую меховую шапку, которую она не решилась использовать по прямому назначению. Директор объединения «Головные уборы» тов. М. Новоселова сообщила нам, что данный случай обсужден на производственном совещании в ателье № 21, а заказчице изготовлена новая шапка из меха, предоставленного объединением. Исполняющая обязанности заведующей ателье Е. Алябьева и шапочник Я. Шаргородский за несвоевременное и недоброкачественное изготовление заказа наказаны материально.

Примерно такая же история произошла с В. Большуновым. Его костюм был испорчен в ателье № 13 города Ташкента. Заведующей ателье Банниковой объявлен выговор за бесконтрольность, а заказчику сшит новый костюм. Об этом говорится в ответе заместителя министра бытового обслуживания населения Узбекской ССР тов. М. Ходжаева.

Вадим БАБИЧКОВ

**ТРУДОВАЯ НЕДЕЛЯ**

Да, понедельник — день тяжелый:  
 Как на часы я ни глядел,  
 Все шел, и шел, и шел он,  
 А я сидел, сидел, сидел.  
 Зато во вторник нужным делом  
 Я занимался и устал:  
 Я джинсы сыну заведомо  
 В заплатках кожаных достал.  
 Таких штанов в продаже нету,  
 И я буквально сбился с ног...  
 Зав на день дал отгул за это  
 И лучше выдумать не мог!  
 В четверг с утра был занят очень:  
 Писал отчет. И вдруг сосед  
 Роняет, как бы между прочим,  
 Что воблу привезли в буфет.  
 Пришлось заняться срочно пивом,  
 Достали с горем пополам,  
 И долго дружным коллективом  
 Стучали воблой по столам...  
 И пиво пили и травили  
 За анекдотом анекдот,  
 Но и про дело говорили —  
 Про эффективность и про НОТ.  
 Договорились мы, что с НОТом  
 Тянуть не может наш отдел —  
 Идет работа, как по нотам,  
 У тех, кто НОТом овладел.  
 А тут еще прибавил кто-то  
 Уже совсем в шестом часу:  
 «Конечно, нам нельзя без НОТа,  
 Но нам нельзя и без АСУ!»  
 Идет к концу наш рыбный завтрак,  
 Пора с работы уходить,  
 И мы решили прямо завтра  
 НОТ и АСУ АСУществить!  
 Однако в пятницу работа  
 Не задалась нам отчего-то:  
 До НОТа разве,  
 до АСУ?  
 Когда суббота на носу?

А понедельник — день тяжелый...



— И какая муха его укусила?

Рисунок Ю. УЗБЯКОВА

### Спрос и предложение

#### Кладбищенский экспорт

Некоторым богатым янки ужасно хочется происходить знатно — от предков с голубой кровью. Хочется эдак небрежно покачать перед гостями раскидистыми ветвями генеалогического древа.

А на тот случай, если гость с нехорошей ухмылочкой усомнится, не липа ли это дерево, нужно срочно предьявить ему что-нибудь увесистое, грубо-осязаемое, желательное средневековое — какой-нибудь кубок древнебританского дедушки с приставкой «пра» в шестой степени.

Но уже не только кубки и мечи, а даже многие средневековые замки разобраны и по винтику, по кирпичику перевезены в Штаты.

Настойчивый американский спрос порождает самые странные английские предложения. Недавно, например, муниципалитет английского городка Норт Кейв, столкнувшийся с финансовыми трудностями, начал распродажу американцам старинных могильных плит, на которые уже давно никто не возлагал цветочков. Богатеи, желающие создать себе генеалогическое древо с «доказательствами» в виде надписей на могильных камнях, проявили самый живой интерес к распродаже кладбищенского оборудования.

И если вскоре начнется экспорт из Британии полустлевленных черепов и скелетов, не будем удивляться: ведь аристократические репутации всегда создавались на чужих костях...



— Руки вверх!



— Опустите!



Рисунок Н. ЛИСОГОРСКОГО.

### Новое в хореографии

#### Танец-схватка

В США снова вошел в моду танец пятидесятых годов «рок-н-ролл», правда, несколько модернизированный. Добавлены некоторые па, напоминающие захваты дзюдо. Утверждают, что танец-схватка весьма полезен, так как любители потанцевать регулярно встречаются с гангстерами в районе диско клубов и просто на улицах.



Родезийский Смит: — Черное большинство у нас не будет управлять!

«Хорицонт», ГДР.

#### Он вернется!

Американский конгрессмен Ричард Торн, представляющий штат Луизиана, покинул свое место в конгрессе США. Не добровольно: суд попросил его выйти вон из палаты, когда обнаружилось, что на прошлогодних выборах он победил с помощью не вполне стерильно-чистых махинаций.

Торн не спорил, не каялся, не опровергал.

— Ха! — только и сказал он. — Вы бы видели, какие грюки применяли мои соперники. Я по сравнению с ними дитя непорочное!

И написал письмо, прощальное, но брызжущее оптимизмом: «Оставьте за мной место, господин председатель, и скажите, пожалуйста, моим коллегам конгрессменам, чтобы не забывали меня, так как на ближайших выборах я снова выставлю свою кандидатуру и снова одержу победу...»

Откуда такая беспешая уверенность в грядущей победе? Очевидно, научившись на собственных ошибках, мастер Торн намерен на следующих выборах продемонстрировать большую ловкость рук, чем прежде.

#### Детский час

Многие жители Детройта (США) предпочитают не пользоваться городским транспортом в те часы, когда школьники едут на занятия или возвращаются домой. Очаровательные детки обоих полов курят в автобусах, скандалят, дебоширят, пристают к пассажирам и хамят им.

Недавно власти Детройта провели «воспитательную акцию» по усмирению малолетних скандалистов. В автобус, следовавший по школьному маршруту, сели восемь блюстителей порядка, одетые в штатское. Увы, они оказались не в силах, утихомирить разбушевавшихся юнцов. Тогда по команде полиции шофер свернул с маршрута и погнал автобус к местной тюрьме. Тринадцать мальчишек и девчонок в тот день сели не за парты, а за решетку.

### Бизнес есть бизнес

#### Колдун и дождь

Каждый год в Ноттингеме (Великобритания) проходит традиционный фестиваль искусств. Однако в последние годы над фестивалем регулярно развешаются хляби небесные, и наученные горьким опытом туристы стали объезжать дождливый Ноттингем стороной. Вконец отчаявшийся председатель оргкомитета фестиваля решил наклясть колдуна, который смог бы удержать хорошую погоду хотя бы две фестивальные недели.

Объявления и обещания большого гонорара привели в Ноттингем более ста колдунов со всего мира. Пришлось назначить жюри и устроить конкурс волшебников. Наибольшее впечатление произвел маг Ли Петеленгро. Ему и поручили накликасть сушь великую. Ли, не мешкая, соорудил на площади города палатку и взялся за дело. Из палатки повалили клубы дыма и послышался взвизгивание колдуна. Затем Ли — вспотевший и покрытый копотью — вышел из палатки и объявил, что духи благосклонны к нему и превосходная погода на все время фестиваля гарантирована. Довольные организаторы уплатили обещанную сумму, и колдун отбыл из города.

На следующий день начался фестиваль и одновременно с ним зарядил ливень, который не прекращался все две недели. Когда фестиваль закончился, из-за облаков тут же, словно издеваясь, выглянуло солнце.

Муниципальный совет, обсудив случившееся, обязал председателя оргкомитета фестиваля возратить городской управе сумму, выданную колдуну, которого, как выяснилось позже, за многочисленные мошенничества разыскивает полиция.

Николай  
ЭНТЕЛИС

Шеф покрылся липким потом,  
Он лепечет: — Ну, дела!  
Семь красоток с пулеметом  
Банк очистили дотла.

Уникаль-  
ное  
средство

Двадцать частных детективов  
Ночью были на местах,  
Тридцать сыщиков ретивых  
В ближних прятались кустах.

Хитроумные пружины  
В двери вставили тайком,  
Электронные машины  
Вход буравили глазком...

Но врываются неожиданно  
Девы с кличем боевым  
И, наполнив чемоданы,  
Исчезают, точно дым.

Хмуры банковские лица...  
Шеф, собрав остаток сил,  
Перед тем как застрелиться,  
Срочно конкурс объявил:

— Кто отыщет путь спасенья  
От разбойных юных душ,

Тот получит от правленья  
Важный пост и крупный куш.

Найден путь! Трубят фанфары!  
Банк надежно защищен:  
Первый приз лифтерше старой  
На банкете присужден.

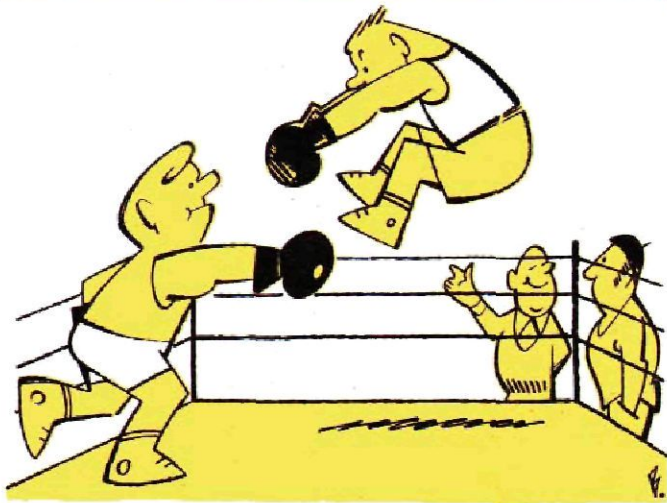
Ей — цветы, улыбки, блицы,  
Ей награда вручена.  
Как сумела отличиться!  
Что придумала она!

Чтобы шайка злых красоток  
В банк проникнуть не могла,  
Возле кассовых решеток  
Спешно ставят... зеркала.

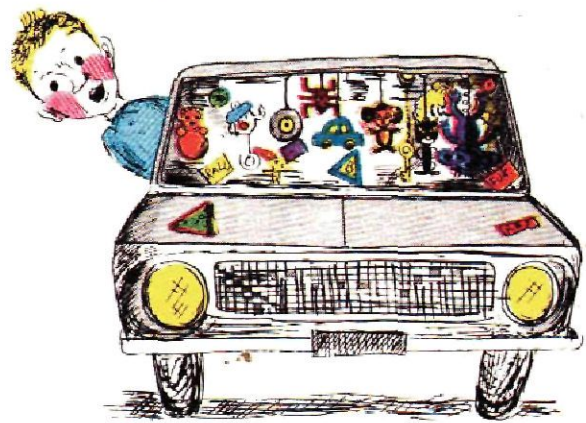
Криминальная девица  
Невзначай замедлит шаг,  
Вскинет нежные ресницы,  
Вынет крем, помаду, лак.

И, совсем забыв про кассу,  
Про налет, про пулемет,  
Скорчив сладкую гримасу,  
Сразу к зеркалу прильнет!

В США растет число молодых женщин-налетчиц, грабящих банки, конторы и т. п.



— А раньше он занимался прыжками...  
Рисунок М. ВАЙСБОРДА



— Ты, Маша, рули, а я буду дорогу  
смотреть...  
Рисунок В. КАНЕВСКОГО



Рисунок В. ВЛАДОВА



Рисунок Е. МИЛУТКИ

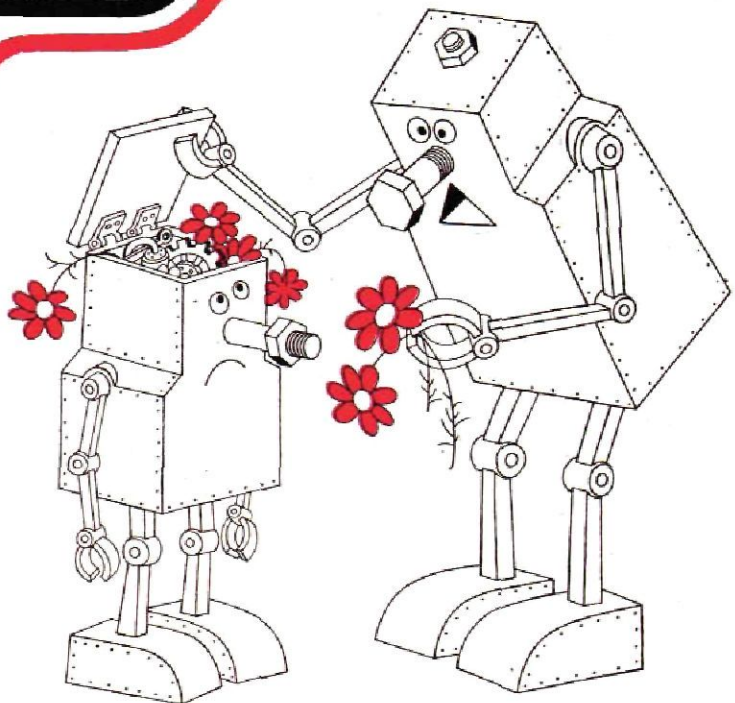


— Этого перекрасить. Он  
перешел в нашу команду.  
Рисунок В. МОХОВА



— Где ты всю ночь шлялся? Корабль еще вчера  
затонул!

Рисунок Е. ШАБЕЛЬНИКА



— Перестань дурить! Выбрось эти штучки  
из головы!

Рисунок Г. ОГОРОДНИКОВА

ШЕ  
КОНКУРС КРОКОДИЛА

## Что бы это значило?

### ОГОРОШИТЬ

Преподнести жене ко дню рождения несколько банок зеленого горошка.  
А. Артюхов, г. Ленинабад.

### ЛИЦЕВОЙ СЧЕТ

Плата за бритье.  
В. Макаров, г. Ереван.

### ЗАТКНУТЬ ЗА ПОЯС

Заставить водителя-нарушителя пристегнуть ремень безопасности.  
А. Тароев, г. Петрозаводск.

### МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ

Маникюрша.  
В. Гришпан, г. Кизев.

### ОТВЯЗАТЬСЯ

Закончить свитер на работе.  
А. Романчук, Ростовская область.

### ВОТ ТАК КЛЮКВА!

Восторг выпускницы сельхозинститута, увидевшей черешню.  
Б. Барташевич, г. Кимовск.



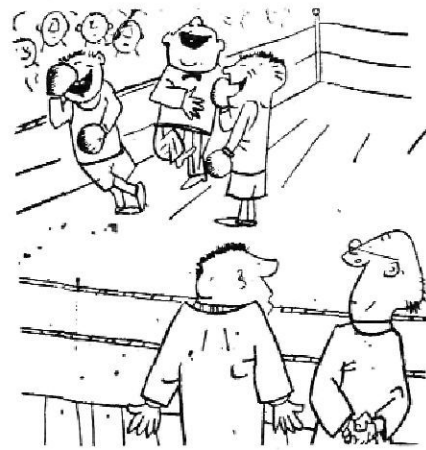
— Это несправедливо! Я уж сколько времени жду велосипеда, а он только появился — и сразу ему коляску!

«Рогач», Чехословакия.

Полицейский задержал человека, который вылезал из окна.

— Вы ограбили этот дом!

— Да нет, это моя жена вчера натерла пол в коридоре и не велела ходить по нему.



— Надо ввести в правила пункт о запрещении рассказывать анекдоты на ринге!

«Штерн», ФРГ.

## улыбки разных

## нарочно НЕ придумаешь

«Автомеханик ходит в конце рабочего дня и собирает после шоферов ключи, гайки, мусор, бумагу, чтобы завтра по просьбе тех же шоферов выдать им снова».

(Из стенгазеты).

Прислала Т. Донцова, Алтайский край.

«Жильцы, приславшие свои жалобы по поводу каких-либо недоделок в квартирах, немедленно ликвидируются».

(Из радиointервью).

Прислала Н. Кадная, г. Новосибирск.

«Критические недостатки, высказанные в выступлениях, мы постараемся выполнить».

(Из выступления).

Прислал С. Цыплухов, г. Волгоград.

«Творог — ценнейший компонент в режиме детей, кормящих матерей».

(Реклама).

Прислал А. Киктенко, Ворошиловградская область.

«Правильное питание имеет немаловажное значение для предупреждения преждевременного сохранения здоровья и трудоспособности».

(Плакат в столовой).

Прислал А. Бекитаев, г. Норильск.

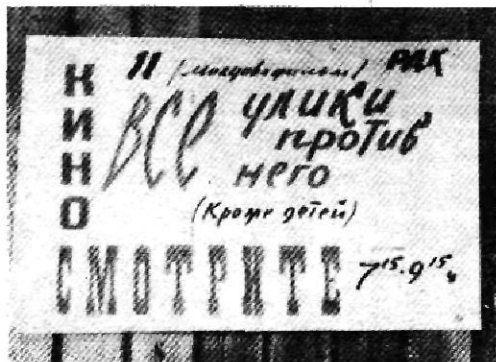


Фото А. Мурлина, Приморский край.

Цэндийн ДОРЖГОТОВ  
(Монголия)

## Живая вода

Раз в году я приезжаю на могилу отца. Тут, в тишине, я закрываю глаза и, отрешенный от всего земного, вспоминаю заботливые отцовские напутствия. Так было и в этот раз. Но то ли это был сон, то ли мираж, я вдруг ясно увидел отца, подъезжающего ко мне на саврасом коне.

— Возьми, сынок, — сказал отец, протягивая мне глиняный кувшин. — В нем живая вода.

Живая вода! Забыв обо всем, я схватил кувшин и залпом опорожнил его. Какое счастье, теперь я бессмертен!

От радости я ничего не соображал, только широко улыбался. И неожиданно пронзила мысль: а жена? Как же я не подумал о моей верной подруге, даже на донышке ей не оставил?

Я зарыдал, ударяя себя по глупой голове.

— Не плачь, сын мой, — произнес отец. — Но впредь будь поосмотрительнее. Живая вода не пиво, ее вовсе не нужно пить до отвала. У меня остался еще один кувшин, бери. Только помни: если ты хоть кому-нибудь расскажешь о чудотворной силе воды, сила ее сразу исчезнет, и превратится вода в обычное пиво. Для бессмертия хватит и одного глотка. Постарайся же удостоить этой милости как можно больше людей.

Окутанный туманной дымкой, он исчез в необъятных степных просторах. Я держал полный кувшин и думал...

Глоток — жене. Глоток — начальнику. Глоток — моему другу Доржу. По глотку моим двум приятелям, молодым способным юмористам. Глоток — нашему главному бухгалтеру.

Стоп! Но ведь я не имею права сказать им, что это я их обессмертил! Значит, никакой благодарности с их стороны! Как же так?

Выходит, жена все так же будет заставлять меня мыть полы, выносить мусор, заниматься ей очереди в косметический кабинет? Конечно, я не желаю ей смерти, но все-таки за такое благодеяние естественно ждать хоть малого знака внимания, уважения...

И начальник, не ведая ничего, будет процветать вечно, а я для него останусь обычным рядовым подчиненным. Захочет — станет помыкать мной, а мой язык так и будет вечно на замке...

Мой друг Дорж. Друг другом, а недавно сказал, что таланта у меня нет, только так, способности. И что те два молодых юмориста подают гораздо большие надежды. А я их хочу обессмертить! Нет, что-то мне это не нравится.

Главный бухгалтер только что урезал мне зарплату за трехдневный прогул. Я ему подарю бессмертие, так сколько еще таких вычетов он сможет сделать?

Нет, так дело не пойдет. Пожалуй, никого не стоит поить. Пусть лучше я один буду бессмертным, чтобы все завидовали и поклонялись мне.

Хотя, впрочем, об этом знать никто не будет. И не будет никаких поклонений, никакой зависти. Так стоит ли на таких условиях вечно жить? Нет, я не смогу, я должен обязательно хоть кому-то рассказать о чуде, которое случилось со мной.

И тогда я вот что придумал: я написал этот рассказ, подписался под ним и на свою подпись вылил весь кувшин воды. Бумага размокла, чернила немного расплылись, но возникла надежда: хорошо, пусть я умру, но, может быть, мое имя останется бессмертным?

Перевел С. СЕРГЕЕВ.

## Слова, слова...

Имея максимум, можно ограничить себя до минимума.

Древнегреческая поговорка.

Я так слаб, что не могу идти на поводу у других.

Из заявления, найденного при раскопках в Чао, провинция Бамбино (Италия).

Театр одного вахтера.

Из записных книжек Эврипида.

Я мыслю, а жена на это существует.

Фольклор бирманских философов.

Разница между убежденным и фанатиком: первый верит, второй верует.

Из пособия начинающему инквизитору.

Юнге КЛАУССОН (Швеция)

## Обмен

Перссон позвонил по телефону, указанному в объявлении.

— Я по поводу обмена квартиры...

— Я так и подумала,— ответил приятный женский голос.

— Если я правильно понял ваше объявление, вы предлагаете трехкомнатную квартиру?

— Совершенно верно. Шестьдесят три метра полезной площади.

— Это меня устраивает. Я могу предложить вам двухкомнатную квартиру с окнами на юг и балко...

— Очень хорошо. Значит, вы придете посмотреть мою квартиру?

— Разумеется! Я хотел только добавить, что у меня из окон изум...

— В субботу в пять часов вас устроит?

— Конечно, но, может быть, вы сначала посмотрите мою квар...

— Значит, в пять часов, не опаздывайте.

В субботу Перссон ровно в пять часов нажал на кнопку звонка. Дверь распахнулась, стоящая на пороге молодая дама улыбнулась ему и сунула в руку бокал.

— Рада видеть вас у себя,— сказала с улыбкой дама.— Пропустите глоток ямайского рома перед ужином.

— Перед ужином?— переспросил Перссон.— Простите, я не совсем понимаю... Я, очевидно, ошибся адресом.

— Нет, нет. Вы ведь по поводу обмена?



Грабитель-неудачник.

«Эуродео», Италия.

— Двухкомнатную на...  
— Да входите же!

Перссон очутился в гостиной, битком набитой смущенными людьми с бокалами в руках.

— Двухкомнатная в Хорнсберге,— представился ему пожилой господин.

— Двухкомнатная в Васастан с балконом,— поклонился Перссон.

— Очень приятно,— отозвалась однокомнатная на Страндавэген.

— Я пришел по объявлению,— нерешительно сказал Перссон.

— Мы тоже!— хором ответили остальные.

В этот момент вошла хозяйка. Она хлопнула в ладоши, призывая к вниманию, и пригласила всех за стол, на котором уже был готов ужин. Перед каждым прибором лежала карточка, но не с фамилией гостя, а с количеством метров полезной площади.

Перссон очутился рядом с однокомнатной двадцати одного метра с кухней-столовой.

— За здоровые дорогие гостей— сказала хозяйка, подымая бокал.

Все чокнулись. Вскоре за столом царил уже непринужденная обстановка. Однокомнатная с окном в сад шептала что-то на ухо двухкомнатной на Брандберген, и та тихонько смеялась.

Хозяйка снова подняла бокал.

— Спасибо, что вы пришли,— сказала она.— Я, честно говоря, вовсе не намерена меняться, но когда живешь одна, иногда хочется собрать людей, чтобы все веселились... И если кто-нибудь из вас договорится между собой об обмене, я буду счастлива вдвойне...

Перевел Г. ФЕДОСЕЕВ.

Дама заходит в магазин сразу же после открытия и переходит из отдела в отдел, заставляя показывать самые разные товары. Когда в конце дня она направилась к выходу с пустыми руками, к ней подошел человек с букетом цветов.

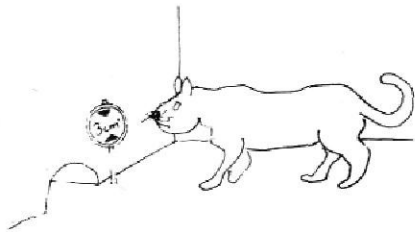
— Мадам, разрешите от имени дирекции магазина преподнести вам этот скромный букет.

— Но почему же!— удивилась дама.— Я ведь ничего не купила.

— Благодаря вам мы провели инвентаризацию, не закрывая магазин.

Одну пожилую, религиозную англичанку знакомые не пригласили на пикник. В воскресенье утром они вспомнили, что забыли про нее, и в последний момент забежали к ней с предложением присоединиться к ним.

— Слишком поздно,— ответила женщина,— я уже молилась богу, чтобы пошел дождь, а второй раз беспокоить его мне не хотелось бы...



«Фрайе вельт», ГДР.

## Широт

Прохожий был сбит грузовиком. Осмотрев его, доктор заявил, что он мертв. Услышав слово «мертв», пострадавший приподнялся и закричал: — Какой я мертвый, я живой! — Не спорь,— успокаивает его жена,— лежи, не вставай, доктор лучше знает!

Управляющий конторой с сомнением смотрит на документы пришедшей наниматься девушки.

— Я даже не знаю, мисс, будете ли вы у нас работать: вы за короткое время сменили так много мест...

— Да, сэр, это верно, но могу вас заверить— ни разу я не бросала работу по собственному желанию.



— Не беспокойтесь, сейчас я его обгоню, и все будет в порядке.

«Эриссон», Франция.

Человек звонит в дверь, на которой висит табличка: «Осторожно, собака!». На звонок выходит хозяин с маленькой собачкой на руках.

— Гм, зачем же вы повесили это объявление!— спрашивает посетитель.

— Чтобы кто-нибудь случайно не наступил на собаку.

## КРОКОДИЛ

№ 26 (2216)

сентябрь

ИЗДАЕТСЯ  
С ИЮНЯ 1922 ГОДА  
ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ  
«ПРАВДА»



Темы рисунков этого номера придумали: М. Битный, М. Вайсборд, В. Владов, П. Гейвандов (г. Душанбе), Е. Горохов, Р. Друкман, С. Кузьмин, В. Левонюк, Е. Милутка, М. Мохов, И. Норинский, Л. Филиппова, Ю. Черепанов.

НАШ АДРЕС:

101455,  
Москва, А-15, ГСП,  
Бумажный проезд, д. 14

ТЕЛЕФОНЫ:

250-10-86

253-34-37

Главный редактор  
Е. П. ДУБРОВИН

Редакционная коллегия:

М. Э. ВИЛЕНСКИЙ  
А. Е. ВИХРЕВ

[зам. главного редактора]

А. Б. ГОЛУБ  
Б. Е. ЕФИМОВ  
А. П. КРЫЛОВ  
[художественный редактор]

Г. О. МАРЧИК  
[зам. главного редактора]

И. М. СЕМЕНОВ  
М. Г. СЕМЕНОВ  
С. В. СМИРНОВ  
А. А. СУКОНЦЕВ  
А. И. ХОДАНОВ  
[ответственный секретарь]

Технический редактор  
В. П. БОРИСОВА.

Рукописи не возвращаются

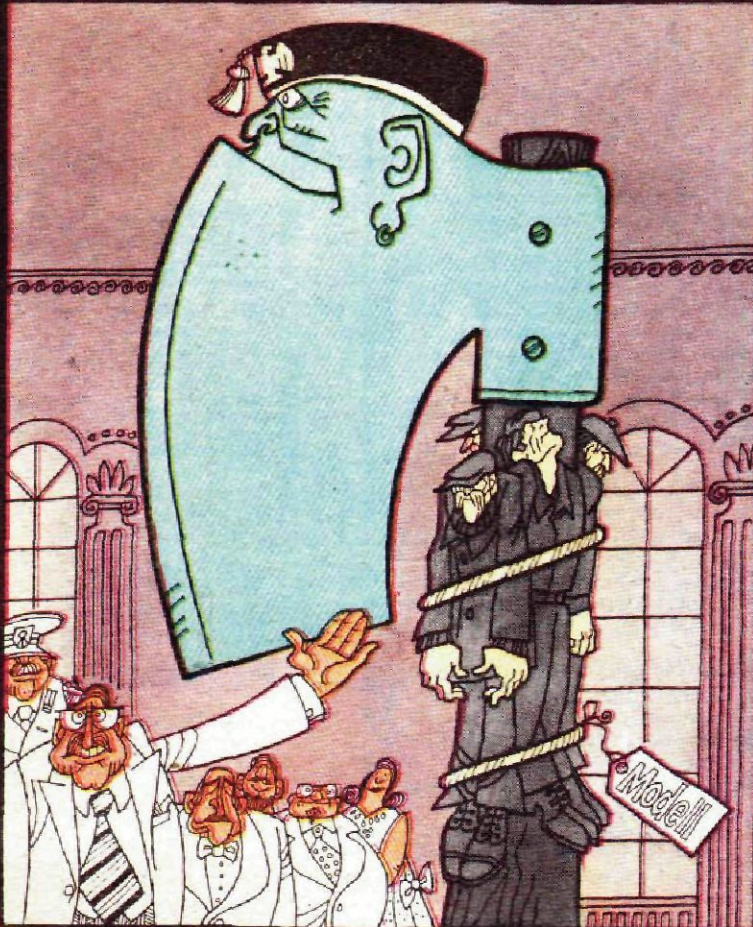
Сдано в набор 17/VIII 1977 г.  
А 02112. Подписано к печати 25/VIII 1977 г. Формат бумаги 70×108<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Усл. печ. л. 2.80. Уч.-изд. л. 4.54. Тираж 5 820 000 экз. (1-й завод: 1—3 624 200). Изд. № 1997. Заказ № 1048.

© Издательство «Правда», «Крокодил», 1977 г.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24.

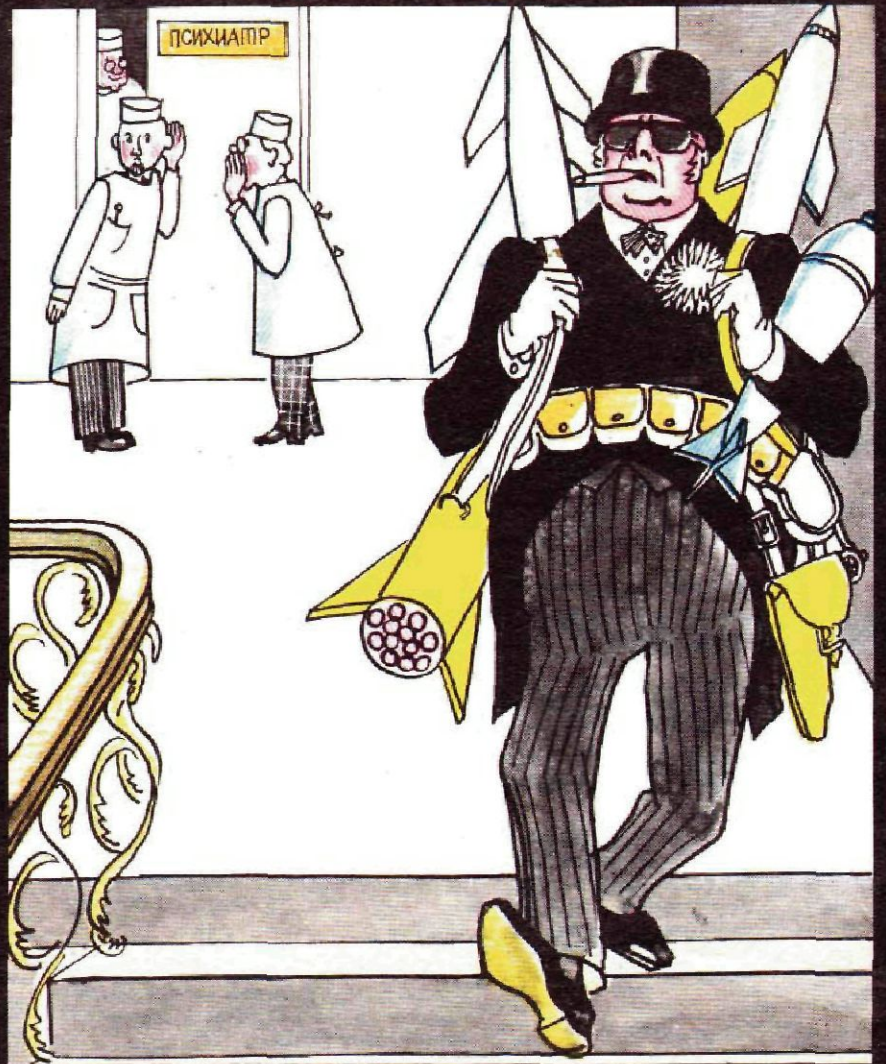
# Международное изобозрение

Итальянские неонацисты твердят, что Италии необходим новый Муссолини, который якобы разом «решит все проблемы».



— Лучшее средство против забастовок — сильная личность, с которой народ будет связан неразрывными узами.

Рисунок Л. РАУВОЛЬФА (ГДР).



— У него «военно-промышленный комплекс»...

Рисунок Е. ГОРОХОВА.

Войска расистского режима Яна Смита не только проводят карательные операции против национально-освободительного движения на территории Родезии, но и осуществляют бандитские налеты на пограничные районы соседних государств.



— Мы всюду чувствуем себя, как дома!

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА.